

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 5» г. Липецка**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом школы
29 августа 2024 г., протокол №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДМШ №5»

Ярошенко
Валерия
Сергеевна

Подписан: Ярошенко Валерия

Сергеевна

DN: cn=RU, o=ДМШ №5, cn=Ярошенко

Валерия Сергеевна, E=dmsh5-pr@ya.ru

Основание: Я являюсь автором этого

документа

Местоположение: место вашего

подписания

Дата: 2024-09-27 14:35:35

В.С. Ярошенко

Приказ №90 -ОД от 01.09.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (АКАДЕМИЧЕСКОЕ И ЭСТРАДНОЕ)»**

ЛИПЕЦК

Структура программы

- I. Пояснительная записка**
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение (академическое и эстрадное)»**
- III. Организационно-педагогические условия реализации программы**
 - 1. Материально-технические условия реализации программы.**
 - 2. Кадровый ресурс**
- IV. Учебный план**
- V. Календарный учебный график**
- VI. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение (академическое и эстрадное)».**
- VII. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы художественной направленности**
- VIII. Оценочные материалы (ФОС)**
- IX. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ**

I. Пояснительная записка

Нормативно-правовыми основаниями проектирования и реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы являются:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, направлена на формирование и развитие творческих способностей и интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного исполнения; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени.

Направленность программы – художественная.

Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Цели программы:

- создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся и их самореализации в процессе музыкально-вокальной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение опыта исполнительской практики;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие интереса к самостоятельной деятельности, практическому использованию знаний и умений в области музыкального искусства;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие устойчивых познавательных процессов: восприятия, музыкальной памяти, мышления;
- развитие интеллектуальных и коммуникативных навыков.

Воспитывающие:

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- усвоение социальных норм, нравственное развитие;
- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы «Сольное пение (академическое и эстрадное)»: 5 лет. Возраст детей, участвующих в реализации программы 6-17 лет. Принимаются учащиеся, заинтересованные в творческой деятельности и развитии художественной культуры; наличие базовых знаний не требуется; отбор учащихся по наличию музыкальных и творческих способностей не производится. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся и родителей, а также возможностей учреждения.

Форма проведения аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая. **Количество обучающихся при групповой форме занятий** - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек.

Методы обучения - для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Тип занятий – теоретический и практический.

II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение (академическое и эстрадное)»

Результатом освоения общеразвивающей программы «Сольное пение (академическое и эстрадное)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

III. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Материально-технические условия реализации программы.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. Кадровый ресурс.

Данная образовательная программа обеспечивается необходимым кадровым ресурсом МБУ ДО «ДМШ № 5». В настоящее время в школе работают 39 преподавателей, включая совместителей. Из них 14 имеют высшую квалификационную категорию, 13 - первую. 29 преподавателей имеют высшее образование, 10 – среднее профессиональное. 3 преподавателя – кандидаты педагогических наук. 8 преподавателей награждены Почётной грамотой Министерства культуры Российской Федерации. Все преподаватели систематически повышают свой профессиональный уровень в соответствии с действующим законодательством – проходят повышение квалификации 1 раз в 3 года. 1 раз в 5 лет преподаватели ДМШ № 5 проходят аттестацию педагогических работников в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям либо в целях установления квалификационной категории на основе оценки их профессиональной деятельности.

А также все преподаватели ДМШ № 5 проходят в соответствии с трудовым законодательством предварительные при поступлении на работу и периодические медицинские осмотры, а также внеочередные медицинские осмотры по направлению работодателя; проходят в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда; инструктаж по организации работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

IV. Учебный план

Основной срок обучения – 5 лет

№	Наименование дисциплины	1-й год обуче ния	2-й год обуче ния	3-й год обуч ения	4-й год обуче ния	5-й год обуче ния	Количество учебных недель	Всего часов по сроку обучения	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		
									Контроль ный урок	Зачет	Экзамен
1	Специальность	66	66	66	66	66	33	330		2,4, 6,8	10
2	Сольфеджио	33	49,5	49,5	49,5	49,5	33	231	2,4,6,8		10
3	Общее фортепиано*			33	33	33	33	132		2,4,6,8	10
3	Хоровой класс	33	33	33	49,5	49,5	33	198		2,4,6,8	10
ВСЕГО:								891			

V. Календарный учебный график

Начало учебного года:	01 сентября
Окончание учебного года:	31 мая
Начало учебных занятий:	1 смена – 08.00 2 смена – 13.30
Окончание учебных занятий:	1 смена – 12.30 2 смена – 20.00

Количество учебных недель в году: 33 недель

Количество учебных дней в неделю: 6 дней

Продолжительность индивидуальных занятий: 40 минут

Продолжительность групповых занятий: 40 минут

Сроки и продолжительность каникул:

- осенние: 8 дней;
- зимние: 12 дней;
- весенние: 9 дней;
- летние: 01.06 – 31.08.

Промежуточная аттестация: последняя неделя учебного года.

Календарный учебный график утверждается ежегодно в соответствии с текущим календарем.

VI. Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Сольное пение (академическое и эстрадное)»

Перечень учебных программ дисциплин:

1. Сольное пение (академическое);
2. Сольное пение (эстрадное);
3. Хоровой класс;
4. Сольфеджио;
5. Музыкальная литература;
6. Фортепиано.

Содержание учебной дисциплины «Сольное пение (академическое)»

Содержание учебного предмета «Сольное пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Первый год обучения

Ознакомление с предметом «Сольное пение». Педагог в начале работы выявляет индивидуальные данные ученика, определяет слуховые данные, примарную зону, наличие вокально-слуховой координации. На начальном этапе обучения большая часть времени уделяется дыхательным и вокальным упражнениям. По мере усвоения певческих навыков, вводится работа над репертуаром.

Тематические разделы 1 года обучения:

- понятие о голосовом аппарате
- правильная постановка корпуса при пении
- правила пользования певческим дыханием
- певческое формирование гласных в сочетании с согласными

Подготовка к творческому показу 2х произведений.

Второй год обучения

На втором году обучения ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

Тематические разделы 2 года обучения:

- расширение диапазона;
- выравнивание звучания;
- сглаживание регистров;
- продолжение работы над формированием навыка правильного певческого дыхания.

Подготовка к творческому показу 4-х произведений.

Третий год обучения

В 3 классе закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее.

Тематические разделы 3 года обучения:

- расширение диапазона голоса;
- выравнивание звучания на протяжении всего диапазона;
- развитие четкой дикции;

- работа над созданием художественного образа произведения музыкально-выразительными средствами.

Подготовка к творческому показу 4-х произведений.

Материалом для вокальной работы на третьем году обучения являются упражнения распеваки и произведения с большим обхватом диапазона, более сложным ритмическим рисунком, требующим большей подвижности и гибкости голоса, а также развитого фонетического слуха.

Четвертый год обучения

В этом классе ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

Тематические разделы 4 года обучения:

- расширение и углубление вокальных навыков: расширение диапазона звучания голоса до 2-х октав;

- выравнивание звучания голоса в диапазоне до 2-х октав;

- сглаживание регистров;

- продолжение работы над формированием навыка правильного певческого дыхания;

- работа над созданием смыслового единства текста и музыки вокального произведения.

Подготовка к творческому показу 4-х произведений.

Вокальные навыки обучающихся продолжают совершенствоваться в плане чуткости и интонирования; чистоты и слаженности а' capella и с сопровождением; мелодическом и гармоническом строе; взаимном доверии и контакте, обеспечивающими полноценную работу над ансамблем.

Программа четвертого класса предполагает:

- демонстрацию основных певческих приемов, необходимых для исполнения музыкальных произведений;

- анализ собственного исполнения;

- пение в интонационно-слаженном ансамбле;

- владение навыками работы по партитуре;

- умение создавать яркий художественный образ.

Пятый год обучения

Учащиеся работают над выпускной программой, проверяя подбор репертуара для экзамена на открытых концертах в течение года.

Работа над корректировкой навыков правильного звукообразования, певческого дыхания, над решением исполнительских задач средствами музыкальной выразительности, над раскрытием эмоционального состояния исполняемых произведений. Подготовка к публичному выступлению: преодоление сценического волнения.

На выпускном экзамене учащийся исполняет:

несложную арию, романс зарубежного композитора, романс зарубежного композитора или произведение современного автора, народную песню из ниже приведенного списка.

Содержание учебной дисциплины «Сольное пение (эстрадное)»

Первый год обучения

Ознакомление с предметом «Сольное пение». Педагог в начале работы выявляет индивидуальные данные ученика, определяет слуховые данные, примарную зону, наличие вокально-слуховой координации. На начальном этапе обучения большая часть времени уделяется дыхательным и вокальным упражнениям. По мере усвоения певческих навыков, вводится работа над репертуаром.

Тематический план

- освоение основных эстрадно-вокальных приёмов;

- певческое дыхание и опора звука;

- пение вокальных упражнений;

- пение вокализов и произведений I степени сложности;

- разучивание и исполнение вокальных произведений I степени сложности а capella, с сопровождением или с фонограммой («-1»);

- знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой («-1»);

- получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с микрофоном.

Подготовка к творческому показу 4-6 песен различной сложности.

Второй год обучения

На втором году обучения ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

Тематический план

- пение вокализов и произведений I степени сложности;
- формирование понятия певческой установки;
- развитие певческого дыхания. Работа по сглаживанию регистров;
- овладение спецификой микрофонной подачи голоса;
- подготовка к практической деятельности с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.

При работе над вокализами следует уделять большое внимание пластичному ведению звука, добиваться ощущения движения мелодии, ее развития и кульминации.

Важной задачей является стремление к смысловому единству текста и музыки.

На данном этапе следует избегать слишком высокой и низкой тесситуры, эмоциональной перегрузки.

Подготовка к творческому показу - 1 вокализ, 2 нетрудных вокальных произведения.

Третий год обучения

В 3 классе закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее.

Тематический план

- пение вокальных упражнений;
- пение вокализов и произведений I степени сложности;
- разучивание и исполнение вокальных произведений I степени сложности а саррелла, с сопровождением или с фонограммой («-1»);
- развитие исполнительских качеств;
- знакомство с основными особенностями работы с фонограммой («-1»);
- анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука;
- освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования.

Подготовка к творческому показу – 2 вокализа, 1 произведение без сопровождения (а саррелла) - 2 вокальных произведения с сопровождением либо с фонограммой («-1»).

Четвертый год обучения

В этом классе ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

Тематический план

- пение вокализов и произведений II степени сложности;
- разучивание и исполнение вокальных произведений II степени сложности а саррелла, с сопровождением или с фонограммой («-1»);
- развитие исполнительских качеств;
- знакомство с основными особенностями работы с фонограммой («-1»);
- анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука;
- развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса;
- формирование певческой кантилены;
- освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования;
- активизация работы артикуляционного аппарата.

Подготовка к творческому показу – 2 вокализа, 1 произведение без сопровождения (а саррелла) - 2 вокальных произведения с сопровождением либо с фонограммой («-1»).

Пятый год обучения

Учащиеся работают над выпускной программой, проверяя подбор репертуара для экзамена на открытых концертах в течение года.

Работа над корректировкой навыков правильного звукообразования, певческого дыхания, над решением исполнительских задач средствами музыкальной выразительности, над раскрытием эмоционального состояния исполняемых произведений. Подготовка к публичному выступлению: преодоление сценического волнения.

На выпускном экзамене учащийся исполняет:
2 произведения без сопровождения (a cappella); 2 вокальных произведений с сопровождением либо с фонограммой («-1»).

Содержание учебной дисциплины «Хоровой класс».

1 год обучения (1-2 полугодие)

Тематический план

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор

2 год обучения (1- 2 полугодие)

Тематический план

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Старший хор

1 год обучения (1-2 полугодие)

Тематический план

Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер

дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене.

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

Старший хор **2 год обучения (1-2 полугодие)** **Тематический план**

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без

сопровождения.

Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте.

Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

Пение асарелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Старший хор 3 год обучения (1-2 полугодие) Тематический план

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения асарелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

Навыки работы над произведением в целом. Пение а capella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Содержание учебной дисциплины «Сольфеджио»

1 год обучения

Тематический план

1. Нотная грамота
2. Гамма До мажор.
3. Устойчивые и неустойчивые ступени.
4. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.
5. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.
6. Длительности, размер, такт. Размер 2/4.
7. Изучение элементов гаммы. Соль мажор.
8. Размер 3/4.
9. Изучение элементов гаммы. Ре мажор.
10. Изучение элементов гаммы. Фа мажор.
11. Изучение элементов гаммы. Ля минор.
12. Знакомство с интервалами.
13. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.
14. Размер 4/4.

2 год обучения

Тематический план

1. Затакт четверть в размере 3/4.
2. Тональность Си-бемоль мажор.
3. Размер 4/4.
4. Три вида минора.
5. Ритм четверть с точкой и восьмая.
6. Параллельные тональности.
7. Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах.
8. Тональность ми минор.
9. Тональность си минор.
10. Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3.
11. Тональность соль минор.
12. Интервалы ч.4, ч.5, ч.8.

3 год обучения
Тематический план

1. Тональность Ля мажор.
2. Ритм восьмая и две шестнадцатых.
3. Тональность фа-диез минор.
4. Ритм две шестнадцатых и восьмая.
5. Переменный лад.
6. Тональности Ми-бемоль мажор и до минор.
7. Интервалы м.6 и б.6.
8. Обращения интервалов.
9. Главные трезвучия лада.
10. Размер 3/8.
11. Обращения трезвучий

4 год обучения
Тематический план

1. Тональность Ми мажор.
2. Пунктирный ритм.
3. Главные трезвучия лада.
4. Тональность до-диез минор.
5. Синкопа.
6. Тритоны на IVи на VII(повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре.
7. Триоль. Тональность Ля-бемоль мажор.
8. Размер 6/8.
9. Интервал м.7.
10. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.
11. Тональность фа минор. Повторение доминантового септаккорда.

5 год обучения
Тематический план

1. Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.
2. Ритмическая группачетверть с точкой и две шестнадцатые.
3. Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.
4. Повторение тритонов на IVи VIIступенях в мажоре и гармоническом миноре.
5. Уменьшенное трезвучие на VIIступени в мажоре и гармоническом миноре.
6. Тональности Си мажор, соль-диез минор.
7. Различные виды синкоп.
8. Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука.
9. Тональности Ре-бемоль мажор, си- бемоль минор.
10. Буквенные обозначения тональностей.
11. Период, предложения, фраза.

Содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература»

1 год обучения

Введение. Место музыки в жизни человека
Содержание музыкальных произведений
Выразительные средства музыки
Состав симфонического оркестра
Тембры певческих голосов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец
Песня. Куплетная форма в песнях
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита
Программно-изобразительная музыка
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)
Музыка в театре (раздел «Балет»)
Музыка в театре (раздел «Опера»)

2 год обучения

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь
Органное сочинения
Клавирная музыка. Инвенции
Хорошо темперированный клавир
Сюиты
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь
Симфония Ми-бемоль мажор
И. Гайдн. Клавирное творчество
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь
Симфония соль-минор
«Свадьба Фигаро»
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь
Патетическая соната
«Эгмонт»
Симфония до-минор
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)

3 год обучения

Вводный урок
Романтизм в музыке
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь
Песни
Фортепианные сочинения
«Неоконченная» симфония
Вокальные циклы
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь

Мазурки и полонезы
Прелюдии, этюды
Вальсы, ноктюрны
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)
Европейская музыка XIX века (обзор)
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы
Музыкальная культура XVIII века, творчество
Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева,
А.Е.Варламова
М.И.Глинка. Биография

4 год обучения

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева
А.П.Бородин. Биография. Романсы
«Князь Игорь»
«Богатырская» симфония
М.П.Мусоргский. Биография. Песни
«Борис Годунов»
Русская культура конца 19 – начала 20 века
Творчество С.И.Танеева
Творчество А.К.Лядова
Творчество А.К. Глазунова
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения
Н.А.Римский-Корсаков. Биография
«Шехерезада»
«Снегурочка»
Романсы

5 год обучения

П.И.Чайковский. Биография
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»
«Жар-птица», «Петрушка»
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века
С.С.Прокофьев. Биография
«Александр Невский»
Первая симфония «Зимние грезы»
«Евгений Онегин»
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония
«Золушка»
«Ромео и Джульетта»
Д.Д.Шостакович. Биография
Седьмая симфония
Квинтет соль-минор
«Казнь Степана Разина»

Содержание учебной дисциплины «Фортепиано»

1 год обучения

Тематический план

Вводное занятие (организационное)

Начальный этап обучения (донотный период)

Развитие творческих навыков.

Основы музыкальной грамоты.

Динамические и темповые характеристики муз. произведения

Штрихи. Гаммы, упражнения.

Основы аппликатуры.

Чтение нот с листа

/поочерёдная игра/

Этюды, пьесы

/Игра двумя руками/

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

2 год обучения

Вводное занятие (организационное)

Гаммы, упражнения

Чтение нот с листа. Этюды

Крупная форма. Полифония.

Педализация. Пьесы

Культура поведения на сцене.

Работа над концертным репертуаром

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Чтение с листа.

3-5 год обучения

Тематический план

Вводное занятие (организационное)

Гаммы, упражнения

Чтение нот с листа. Этюды

Крупная форма. Полифония.

Педализация. Пьесы

Культура поведения на сцене.

Работа над концертным репертуаром

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

VII. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающих программ «Сольное пение (академическое и эстрадное)»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную учающихся. Успеваемость учащихся проверяется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов.

Зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на последней неделе учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок.	Текущий контроль осуществляется регулярно (каждые 2 -3 урока) в рамках расписания занятий обучающегося.
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	переводные зачеты, выпускной экзамен

Зачеты дифференцированные проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной

шкале.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Исполнительская подготовка: «Сольное пение», «Фортепиано», «Хоровой класс»

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Теоретическая подготовка: «Сольфеджио», «Музыкальная литература»

Сольфеджио

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант

Оценка «5» («отлично»):

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы:

- биография композитора;
- характеристика эпохи;
- музыкальные термины;
- принципы строения формы;
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;
- неточная характеристика эпохи;
- неточности в использовании музыкальных терминов;
- некоторые ошибки в определении музыкальной формы;
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие чёткого представления об эпохе;
- неправильное применение музыкальных терминов;
- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание музыкальных терминов;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

VIII. Фонды оценочных средств.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания для экзаменов и зачетов, методы контроля, позволяющие оценить приобретённые обучающимися знания, умения и навыки. Контрольно-измерительные материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков.

Сольное пение (академическое, эстрадное)

Основные параметры оценивания приобретенных знаний, умений и навыков учащегося, применяемых при конкретном исполнительском анализе произведений в соответствии с годом обучения:

Предмет оценивания:

- уверенное знание текста;
- правильно выбранный темп;
- соотношение мелодии и сопровождения;
- ритмическая дисциплина;
- культура исполнения;
- владение основными вокальными навыками;
- наличие тенденции развития;
- исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественным замыслом и техническими задачами;
- развитие дыхательного аппарата;
- освоение приемов звукоизвлечения.

Объект оценивания - исполнение сольной программы. По результатам исполнения

сольной программы выставляется оценка по пятибалльной системе.

Примеры формирования концертной программы для промежуточной аттестации (зачет):

<i>Вариант 1</i>	<i>Вариант 2</i>
Ф.Абт Вокализ А.Гурилев «Домик-крошечка2 Польская н.п. «Жаворонок»	Г.Зейдлер Вокализ П.Чайковский «Мой садик» И.Бах «Душа моя поет»

Примеры формирования концертной программы для экзамена выпускном классе:

Вариант 1	Вариант 2
Ф.Абт Вокализ М.Балакирев «Взошел на небо месяц ясный» Й.Брамс «Как нежно льются звуки»	Ф. Абт «Вокализ» Э. Фуэнтес «Куба» Ц.Кюи «Коснулась я цветка
Ф. Абт Вокализ Л.Бетховен «Аделаида» Н.Лысенко «Веют ветры»	Зейдлер «Вокализ» А.Даргомыжский «Без ума, без радости» Р.Шуман «Счастье»

Хоровой класс

Формы и методы контроля

Виды промежуточного контроля

- в виде зачета с оценкой по окончании года.

Обучающиеся на зачете поют свою партию индивидуально или в ансамбле.

При индивидуальном опросе учитывается знание материала, проходимого в классе, владение навыком пения без сопровождения, знание текста песен.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачете.

Требования к учащимся младшего хора

Вокально-хоровые навыки:

- Соблюдать при пении певческую установку.
- Петь в диапазоне С-С2. (2-й, 3-й год обучения: первые голоса С- D (Е), вторые голоса Н (С) -Н(С))
- Сидеть или стоять при пении прямо ненапряженно.
- Петь легким звуком, без напряжения, без "утечки"воздуха
- Знать, что певческий голос надо беречь.
- Уметь правильно, ясно выговаривать слова песни.
- Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться "тянуть"звук.
- Правильно уметь делать спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно фразы на одном дыхании. Брать быстрый вдох в подвижных произведениях.
- Слышать свои недостатки и стремиться избавиться от них.
- Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню.
- Петь по нотам несложные хоровые партии (сольфеджировать),

несложные каноны.

- Понимать дирижерский жест; вместе начинать и заканчивать фразу.

Программа выступления младшего хора

1 вариант	2 вариант
Р.н.п. А я по лугу. Бетховен Л. Малиновка Казановский П. Польша наизнанку Струве Г. Песенка о гаме и др. Лядов А. «Колыбельная» Марченко Л. "Я учу английский"	Р.н.п. У меня ль во садочке Кюи Ц. Майский день Шаповаленко. Два веселых маляра Филиппенко А. Вечный огонь Ройтернштейн. «Вечерины». Потоловский Н. "Весенняя песенка"

Требования к учащимся старшего хора

- Дети должны петь в диапазоне: первые голоса С-Е(Ф), вторые Н-С(Д)
- Соблюдать певческую установку.
- Петь с легкой атакой, как основным способом голосообразования, иногда твердой (в качестве изобразительного приема).
- Петь естественным, мягким звуком, нежно-звонким, сохраняя индивидуальность тембра, звуком равным по всему диапазону голоса, напевно с хорошей дикцией.
- Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные по времени фразы, равномерно его распределяя.
- Уметь самостоятельно выразительно осмысленно петь несложные произведения контрастного содержания.
- Уметь петь чисто свою партию и слаженно с другими партиями в двухголосных и трехголосных произведениях.
- Петь выразительно, оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием хориста к настоящему времени, владением всеми певческими навыками, голоса в целом.
- Уметь вокально, полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить тексты произведений.
- Знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации. При появлении мутационных изменений в голосе, соблюдать правила охраны голоса. Выполнять в этот период певческий режим.
- Иметь навыки разбора тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения; членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; определение формы; фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания;

Программа выступления хорового коллектива на экзамене в выпускном классе

Произведения a capella

Немецкая народная песня. Кукушка.

Русская народная песня. Ах ты, ноченька.

Произведения зарубежных композиторов

Муз. Мендельсона Ф. Воскресное утро. Муз. Гайдна И.

Пастух.

Произведения русских композиторов

Муз. Глинки М. Жаворонок.

Муз. Ипполитова-Иванова М. «Горные вершины»,

Произведения современных композиторов

Муз. Соснина С., сл. Серпина Я. «Родина» Муз. Струве Г. «Матерям погибших героев».

Сольфеджио

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточная аттестация - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

Экзаменационные требования (промежуточная аттестация)

Задания для экзамена в 5 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3,б.6.
5. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
6. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

7. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантой в две тональности.
8. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
9. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
10. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571,576).
11. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352,353).

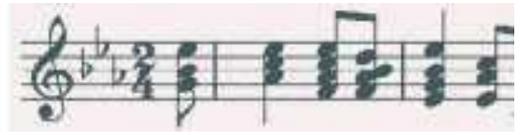
Образцы заданий

Диктант



Слуховой анализ





Экзаменационные билеты по сольфеджио.

Билет №1

Спеть № 156 (Б.Калмыков, Г.Фридкин «Двухголосие»)

Спеть с листа № 325 (Г. Фридкин «Чтение с листа»)

Спеть от звука «с» фригийский лад ↓; с-moll гарм. в. ↑; ув.4-ум.5 (хром.); t5₃, s₆, D₇ -t, УмVII₇ -t.

От звука «г» спеть: m₆ ↑, b₂ ↓; B₆ ↑, Ум5₃ ↓; D₂ -t₆.

Спеть романс с собственным аккомпанементом
6.Слуховой анализ

Билет №2

Спеть № 209 (Б.Калмыков, Г.Фридкин «Двухголосие»)

Спеть с листа № 280 (Г.Фридкин «Чтение с листа»)

Спеть от звука «es» лидийский лад ↓; Es - dur дважды гарм. ↓; ум.4-ув.5; T₆,

Отзвука «fis» спеть ч₄ ↑, m₃ ↓; B₅₃ ↑, M₆ ↓; D₄₃-T

Спеть романс с собственным аккомпанементом

Слуховой анализ

Билет №3

Спеть № 169 (Б.Калмыков, Г. Фридкин «Двухголосие»)

Спеть с листа № 326 (Г. Фридкин Чтение с листа»)

Спеть от звука «cis» дорийский лад ↑; cis-moll натурального вида ↓; ув.4-ум.5(диатонич.); t₆, D₅₃, D₇- VI, t₆, D₇- t

От звука «f» спеть m₇ ↑, ч₄ ↓; Ув5₃ ↑, B₆ ↓; D₇- t

Спеть романс с собственным аккомпанементом

Слуховой анализ

Билет №4

Двухголосие № 199

Спеть с листа № 348

Спеть от звука «d» миксолидийский лад ↓; хроматическую гамму ↑; в тональности D-dur ув.2-ум.7; T₆, D₆₅→S, D₂- T₆

От звука «es» спеть m₆ ↑, ч₅ ↓; B₆ ↑, Ум5₃ ↓; D₄₃- T

Спеть романс с собственным аккомпанементом

Слуховой анализ

Билет №5

Двухголосие № 189

Спеть с листа № 372

Спеть от звука «h» локрийский лад ↓; h-moll мелодического вида ↑; ум.4- ув.5; t₆, s₅₃, D₂-t₆ , D₄₃- t

От звука «as» спеть m₆ ↓, b₃ ↑; M₅₃ ↑, M₆₄ ↓; D₇- T

Спеть романс с собственным аккомпанементом

Слуховой анализ

Билет №6

Двухголосие № 223

Спеть с листа № 312

Спеть от звука «fis» мажорную пентатонику ↑; Fis-dur мелодического вида ув.4- ум5 (хром.); T5₃- D6, MVII₇, УМVII₇, D6₅- T 3.

От звука «а» спеть б3 ↑, ч5 ↓; Ум5₃ ↓, М6₄ ↑; D6₅-T

Спеть романс с собственным аккомпанементом

Слуховой анализ

Билет №7

Двухголосие № 173

Спеть с листа № 336

Спеть от звука «b» минорную пентатонику ↓; b-moll дважды гарм. вида ↑; ув2- ум7; t_{6,8,6}, D5₃, D7- VI

От звука «gis» спеть ч4 ↑, б6 ↓; Б6 ↑, Ув5₃ ↓; D4₃- t

Спеть романс с собственным аккомпанементом

Слуховой анализ

Билет №8

Двухголосие № 205

Спеть с листа № 283

Спеть от звука «des» миксолидийский лад ↓; Des-dur гармонического вида ↑; ум4-ув-5; T₆, S5₃, II6₅, D6₅→D, D7- T

От звука «е» спеть б6 ↑, м2 ↓; Б6₄ ↓, Ум5₃ ↓; D6₅- t

Спеть романс с собственным аккомпанементом

Слуховой анализ

Билет №9

Двухголосие № 184

Спеть с листа № 345

Спеть от звука «e» фригийский лад ↓; e-moll хроматическую гамму ↑; ув4-ум5 (хром.); t₆, D6₄, D4₃- t, s_{6,4}.t

От звука «dis» спеть м7 ↑, б2 ↓; Б6 ↑, М5₃ ↓; D4₃- t

Спеть романс с собственным сопровождением

Слуховой анализ

Билет №10

Двухголосие № 164

Спеть с листа № 285

Спеть от звука «as» лидийский лад ↑; As-dur гарм. вида ↓; ув2-ум7;

От звука «ges» спеть ч5 ↑, м3 ↓; Б5₃ ↑, Б6 ↓; D2- T₆

Спеть романс с собственным сопровождением

Слуховой анализ

Музыкальная литература»

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточная аттестация - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 5 классе.

Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания

1. Музыкальная викторина (письменно).
2. Устный ответ.

Экзаменационные требования по музыкальной литературе

Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр).
8. Как мы называем музыку такого характера?
9. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
10. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
11. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
12. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
13. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
14. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
15. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
16. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
17. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
18. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
19. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу?
20. Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Музыкальная викторина

Вариант 1

1. Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт», гл. партия.
2. С.В. Рахманинов Второй концерт для ф-но с оркестром, побочная партия.
3. М.П. Мусоргский Хор «Расходилась, разгулялась...» из IV д. оперы «Борис Годунов».
4. В. Гаврилин Вальс из балета «Анюта».
5. Й. Гайдн Симфония Es-dur, I часть, побочная партия.
6. А.С. Даргомыжский Романс «Мне грустно». 7.А.К. Лядов Баллада «Про старину».
7. П.И. Чайковский Вальс из IV картины оп. Евгений Онегин».
8. И.С. Бах Куранта из «Французской сюиты» c-moll.
9. С.С. Прокофьев «Песнь об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский».
10. В.-А. Моцарт Симфония g-moll, IV часть, гл. партия.
11. П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимнегрёзы», I часть, побочная партия.
12. М.И. Глинка Вальс-фантазия.
13. Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая», тема вступления.
14. Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки из пролога.

Вариант 2

1. В.-А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
2. И.Ф. Стравинский Балет «Петрушка», I картина.
3. Г.В. Свиридов «Край ты мой брошенный» из «Поэмы памяти Сергею Есенину».
4. М.И. Глинка «Жаворонок», ст.Н.Кукольника.
5. Й. Гайдн Соната e-moll, II часть.
6. С.И. Танеев Симфония c-moll.
7. А.П. Бородин «Хор поселян» из оп. «Князь Игорь».
8. И.С. Бах Инвенция F-dur.
9. В. Гаврилин Вальс из балета «Анюта».
10. А. Скрябин Этюд dis-moll.
11. Л. Бетховен Симфония c-moll, II часть.
12. П.И. Чайковский Ариозо Ленского из I д. оперы «Евгений Онегин».
13. Ф. Шопен Прелюдия A-dur.
14. Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада».
15. Д.Д. Шостакович 7 симфония, ч.I, гл. партия.
16. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов из цикла «Картинки с выставки».
17. В.-А. Моцарт Симфония g-moll, IV часть, гл. партия
18. П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимнегрёзы», I часть, побочная партия.
19. М.И. Глинка Вальс-фантазия.
20. Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая», тема вступления.
21. Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки из пролога.

Фортепиано

Исполнение программы

Класс, полугодие	Требования по классу	Формы аттестации
I класс, 2 полугодие май	2 разнохарактерных произведения	Зачет
II класс, 2 полугодие май	2 разнохарактерных произведения	Зачет
III класс, 2 полугодие май	3 разнохарактерных произведения	Зачет
IV класс, 2 полугодие май	3 разнохарактерных произведения	Зачет
V класс, 2 полугодие май	1. Крупная форма 2. Пьеса 3. Пьеса	Экзамен

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Репертуарный список для выбора сольной программы для исполнения на зачете в конце каждого года обучения

1. И.С.Бах 2 -х голосная инвенция Си - бемоль мажор
2. М. Клементи Сонатина До - мажор, соч.36
3. Л. Шитте Этюд № 5 соч. 68
4. А. Гладковский Паяц
5. И.С. Бах Ария из Французской сюиты №2
6. К. Черни Этюд № 3 соч. 299
7. В.А. Моцарт Соната № 15 До - мажор ч. (№ 16 К. 545)
8. Ф. Шопен Забытый вальс
9. И. Маттезон Фантазия Менуэт из сюиты до – минор
10. Д. Чимароза Сонатина Ремажор
11. С. Геллер Этюд соч. 45 № 10
12. Э. Григ Мелодия
13. А. Лешгорн Этюд № 4 соч. 66
14. И.С. Бах 2-хголосная инвенциями - минор
15. Я. Дюссек Сонатина Ми бемоль - мажор соч. 20
16. Д. Шостакович Романс

Программы выпускного экзамена 5 класс

Вариант 1	Вариант 2
Бах И. С. Двухголосная инвенция ми-минор Черни К. Соч.299 Этюд N 3 Чимароза Д. Сонатина Ре мажор, 1-я часть Шостакович Романс	И.С. Бах Двухголосная инвенция Си - бемоль мажор М. Клементи Сонатина До - мажор, соч.36 Л. Шитте Этюд № 5 соч. 68 А. Гладковский Паяц

И. Маттезон Фантазия и Менуэт из сюиты до - минор Д. Чимароза Сонатина Ре мажор С. Геллер Этюд соч. 45 № 10 Э. Григ Мелодия	И.С. Бах Ария из Французской сюиты №2 К. Черни Этюд № 3 соч. 299 В.А. Моцарт Соната № 15 До - мажор ч. (№ 16 К. 545) Ф. Шопен Забытый вальс
--	--

IX. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всей художественно-культурной среды города Липецка, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДМШ № 5 направлена на развитие творческих способностей обучающихся, культурного кругозора, формирование коммуникационных навыков и т.д. Также пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является неотъемлемым структурным элементом Плана учебно-воспитательной работы МБУ ДО «ДМШ № 5», который разрабатывается и утверждается школой ежегодно. Итоги творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 5 обсуждаются на:

- заседаниях секций отделений ДМШ № 5: Фортепиано, Народных инструментов, Струнных и духовых инструментов, Теории, истории музыки, сольного и хорового пения;
- совещаниях директора, заместителей директора и заведующих отделениями;
- заседаниях Совета родителей;
- заключительном итоговом Педагогическом совете в мае текущего учебного года.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

1. учебно-воспитательная деятельность;
2. методическая работа;
3. повышение квалификации педагогического и административного состава;
4. концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности

Цель: выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте; создание условий для музыкального образования, эстетического, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями своей Родины, народов мира.

Задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы изобразительного искусства.

Творческая и культурно-просветительская работа в ДМШ № 5 строится на принципах открытости и партнерства. Реализация указанных принципов заключается в творческом взаимодействии с Департаментом культуры и туризма администрации г. Липецка, Липецким УМЦ по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства, ЛОКИ им. К.Н.Игумнова, Липецкой областной универсальной научной библиотекой, ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, а также во взаимодействии с учреждениями дополнительного образования детей, общеобразовательными школами, дошкольными образовательными учреждениями г. Липецка и других регионов страны.

С целью достижения эффективности реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ № 5 созданы учебные творческие коллективы:

- оркестр народных инструментов и камерный оркестр под руководством М.Ф. Самошина,
- старший хор под руководством Заслуженного работника культуры Липецкой области Л.Е. Жариновой и младший хор под руководством Л.В. Чешовой,
- ансамбль домристов «Надежда» под руководством Н.П. Гордеевой,
- ансамбль народных инструментов под руководством О.В. Стюфляевой,
- ансамбль скрипачей под руководством С.И. Глазуновой,
- ансамбль гитаристов под руководством Н.Н. Катрука,
- вокальная студия «Эхо», под руководством В.В. Мироновой.

Формы творческой и культурно-просветительской работы

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ № 5 обеспечивает необходимые условия для участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертах различного уровня и направленности.

Перечень ежегодных традиционных творческих и культурно-просветительских школьных мероприятий включает в себя:

- ✓ Концерт учащихся школы «Осенний листопад»
- ✓ Участие в Областных дельфийских играх «Старт надежды»
- ✓ Проведение родительских собраний – концертов
- ✓ Традиционный праздник «Посвящения в первоклассники»;
- ✓ Тематические вечера-концерты ко Дню музыки, дню пожилого человека, декаде людей с ограниченными возможностями, Дню матери, Дню семьи и т.д.
- ✓ Участие в ежегодном фестивале фортепианной музыки в г. Липецке «Декабрьские вечера»
- ✓ Концерт учащихся школы «Новогодний фейерверк»
- ✓ Ежегодные городские конкурсы исполнительского мастерства среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств
- ✓ Областные конкурсы исполнительского мастерства среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств
- ✓ Всероссийские и международные конкурсы исполнительского мастерства среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств
- ✓ Отчетные концерты отделений ДМШ № 5
- ✓ Ежегодный отчетный концерт учащихся и преподавателей ДМШ № 5
- ✓ Тематические концерты в общеобразовательных школах и дошкольных образовательных учреждениях.

Планируемые результаты реализации программы творческой и культурно-просветительской деятельности

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна:

- положительно отразиться на: повышении качества учебно-воспитательного процесса,

повышении уровня мотивации учащихся к образованию

- способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством;
- способствовать формированию чувства уверенности в достижении положительного результата в творческой деятельности.

Успешная реализация программы творческой и культурно-просветительской деятельности должна обеспечивать следующую характеристику выпускника музыкальной школы: это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность; он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

Программа методической деятельности

Методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых в Школе в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях музыкального образования.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Направления методической работы:

- ✓ написание методических работ, выступление с методическими сообщениями на педсовете Школы, на секциях отделений;
- ✓ проведение открытых уроков с учащимися;
- ✓ участие в работе городских и областных методических объединений;
- ✓ посещение и участие в мастер-классах, открытых уроках, семинарах, конференциях различных уровней;
- ✓ знакомство с методической литературой;
- ✓ методические обсуждения выступлений учащихся на зачетах и концертах;
- ✓ составление репертуарных сборников, написание обработок и переложений, сценариев;
- ✓ представление собственного опыта на сайте Школы или в печатных научно-методических изданиях;
- ✓ изготовление наглядных дидактических материалов.

Планируемые результаты реализации программы методической деятельности.

- ✓ формирование коллективного педагогического опыта;
- ✓ использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития.
- ✓ положительная динамика качества образования в Школе;
- ✓ овладение новыми образовательными технологиями и методиками, основанными на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, повышающими качество образовательного процесса;
- ✓ достаточный уровень обученности обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;
- ✓ умение разрабатывать учебные программы по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы соответствующей области искусств;
- ✓ повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности;
- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.